

REVISTA LITERARIA KATHARSIS

Biografía

Xavier Villaurrutia (1903-1950)



Justo S. Alarcón
justo.alarcon@yahoo.com
justo@asu.edu

Digitalizado por Katharsis
[http:// www.revistakatharsis.org/](http://www.revistakatharsis.org/)
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

VILLAURRUTIA, XAVIER (1903-1950)

Poeta y dramaturgo mexicano, nacido en México D.F. en 1903 y muerto en la misma ciudad el 25 de diciembre de 1950.

Estudió en la Facultad de Derecho de la Universidad México, pero abandonó la carrera de leyes para dedicarse al cultivo de las letras. Durante muchos años, fue Catedrático de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Facultad de Filosofía y Letras.

Fundó las revistas *La Falange* (1922-23) con Salvador Novo, Jaime Torres Bodet y Bernardo Ortiz de Montellano; *Ulises* (1927-28), junto a Salvador Novo; y *Contemporánea* (1928), en colaboración con un grupo de escritores. Fundó el Teatro Ulises en 1928, y en 1932, junto a Carlos Gorostiza, el Teatro de Orientación.

Como poeta, Villaurrutia se inició bajo la influencia de Francis Jammes, López Velarde y Juan Ramón Jiménez, además de otros autores modernistas y postmodernistas. Su producción poética es eminentemente intelectualizada, pero le preocupan los temas del amor, la soledad y la muerte; la angustia y el miedo tiñen sus versos. Su lenguaje es preciso y el matiz es exacto. Conoce el valor poético y sonoro de cada palabra y los utiliza con una técnica extraordinaria.

Su primer libro de poesías lo publicó en 1926 bajo el título de *Reflejos*, al que le siguen *Nocturnos* (1933); *Nocturno de los ángeles* (1936); *Nocturno del mar* (1937); *Nocturno rosa* (1937); *Nostalgia de la muerte* (1938), en el cual surgen los grandes temas, para él obsesivos, de la muerte, la noche y el ensueño; *Décima muerte y otros poemas no coleccionados* (1941) y *Canto a la primavera y otros poemas* (1948), en

el cual hay una cierta recuperación de un tono más clásico.

Su teatro se inscribe dentro de las tendencias simbolistas. La muerte, la angustia y las indagaciones reiteradas sobre los problemas del ser, el existir y la temporalidad ocupan un lugar destacado en su producción dramática.

Entre sus piezas, destacan: *Parece mentira* (1933), *¿En qué piensas?* (1934), *Sea usted breve* (1934), *Ha llegado el momento* (1934), *El ausente* (1937), *Invitación a la muerte* (1940), *La hiedra* (1942), *El yerro candente* (1942), *El pobre Barba Azul* (1946) y *El juego peligroso* (1949).

(Enciclonet)

Fotografías





**Edición digital a cargo de
Justo S. Alarcón
justo.alarcon@yahoo.com
justo@asu.edu**

Edición digital Pdf para la Revista Literaria Katharsis
http:// www.revistakatharsis.org/
Rosario R. Fernández
rose@revistakatharsis.org

Depósito Legal: MA-1071/06

Copyright © 2008 Revista Literaria Katharsis 2008